

英才夏令营圆满结营，“英才之夏”精彩纷呈

2013年8月16日下午，Vanier学院的礼堂座无虚席，英才学院夏令营结营汇报演出在这里举行。欢歌笑语，掌声雷动。正如主持人雷天语所说：“在这短短的两个月的时间里，我们在英才夏令营度过了一段美好又难忘的暑假。我们以学业为主，才艺为补，每天都过得很充实。每天，都有欢乐。”

开场后，主持人陈昀煜邀请赵振家校长和加拿大华侨历史研究会会长、多元文化协会名誉会长陈超万先生讲话。赵校长感谢大家对英才学院的长期支持，使得学院不断壮大；勉励学生们自强不息，勤奋学习，全面发展。陈先生对英才学院在培育华夏英才，传承华夏文化作出的成功努力给与了充分的肯定。

接着英才学生李玥杉向英才学院赠送“桃李满天下，英才遍蒙城”的锦旗，在讲话中，李玥杉同学对多年前中考时英才老师和校长的精心指导和无微不至的关怀表示感谢。并表示在之后的英才补习和做义工经历中，自己的学业、处事能力得到很好的锻炼和提高，为后来进入一流的高等学校、交换生争取、勤工助学等带来很多帮助。



接下来赵校长、郭婕老师给国际儿童绘画比赛优秀奖 Emily Luo 颁奖，赵振家校长、吴婷副校长接受 2013 全加欧拉和拉格朗日数学竞赛魁省第一奖牌，莫倡蘅、何雨晨、向煜华、蒋南星等英才获奖团队学生一起上台合影留念。获欧拉数学竞赛加拿大冠军的莫倡蘅同学，获拉格朗日数学竞赛魁省冠军的向煜华同学，获毕达哥拉斯数学竞赛魁省冠军的朱嘉瑞同学，上台接受奖章。滕新华先生、陈超万先生又给第 13 届华人少年作文比赛获奖者颁奖。



接着七天报曹原小姐、北美经济导报熊立新社长、健康时报刘波社长、新加园报孙末娟社长给 2013Mathematica Centrum 全国数学竞赛英才学院各年级冠军颁奖。



理财顾问何亚平女士, 地产经纪冯国清先生, 教育储蓄、理财顾问张雯漓女士, 地产经纪唐卫青女士, SFL 理财经理 Alice Zhou 女士, 理财顾问宋勇先生颁发“未来领袖奖”--优秀义工奖和中考班优秀班长奖。

赵振家校长、吴婷副校长给英才夏令营优秀教师和员工颁奖, 近 20 多位中外优秀教师获此殊荣。学校给优秀教师们颁发了由赵振家校长签署的证书、奖金和礼物。赵振家校长在会上还给“英才小作家”作文比赛-法文、英文、中文作文奖, “英才小画家”, “英才小演员”, OPTI-MATH、滑铁卢大学 CEMC 的各类类型、Mathematica Centrum 等全加数学竞赛获奖的 150 多位学生颁发了证书和英才奖学金。颁奖期间, 姜彬先生手风琴伴奏。



开场舞“最炫民族风”后，来自英才圣劳伦夏令营、南岸夏令营呈献的跆拳道，小提琴，古筝，二胡，牧童笛，诗歌朗诵，歌舞表演，扇子舞，现代舞，民族舞，哑剧，“杯子”歌，男生小组唱，女声二重唱，义工合唱等节目，150人次的学生参加了“英才之夏·2013”的演出。演出结束时，英才学院管理人员、各位嘉宾、优秀教师、这台节目主持人陈昀煜、赵博阳、雷天语、金旷和全体演员合影留念。



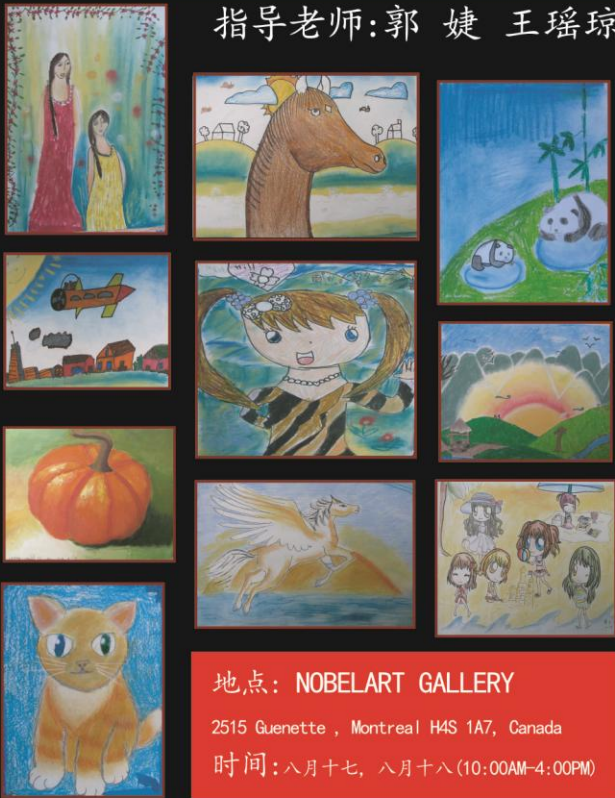


“英才之夏”结营演出的同时，“英才夏令营学生画展.2013”在“NOBELART GALLERY”举行，200多幅学生们在夏令营期间的绘画作品向家长和公众展示。

英才夏令营2013

学生画展

指导老师:郭 婕 王瑶琨



地点: NOBELART GALLERY
2515 Guenette, Montreal H4S 1A7, Canada
时间: 八月十七, 八月十八 (10:00AM-4:00PM)



英才学院表示将很快把这次演出和画展的照片和录像放到英才官网、英才 QQ 空间和英才 youtube 账号上，供未能观看孩子演出、欣赏孩子绘画佳作的家长分享。

英才学子的歌与舞

——观摩“英才之夏·2013”汇报演出有感

文：滕新华

英才校长赵振家先生发来短信，邀请我作为嘉宾观摩英才学院夏令营结营汇报演出，并为获得第13届华人少年作文比赛奖和“英才小作家”文学奖的学生颁奖。我呢，作为英才学院的文学顾问，为获奖小作家颁奖义不容辞，可是刚好那天我应邀参加一场交响作品音乐会，我便跟校长商量：只去颁奖，不看演出，行不？赵校长说，行。

颁奖结束后我看了一下时间，估计看完两个节目再走应该误不了那场音乐会，可是看着看着我就“看了进去”，便下定决心放弃那场交响作品音乐会，留下来专心观摩孩子们的演出。因为，英才学子们的歌与舞，真的令我感动不已。

这场演出至少有以下三个特点，首先是内容丰富，异彩纷呈。声乐节目有女生二重唱、男生小合唱、义工大合唱，还有演唱形式独特的《杯子之歌》等。器乐节目有古筝独奏、二胡独奏、小提琴独奏、牧童笛合奏等。舞蹈节目有扇子舞、伞舞、歌伴舞、民族舞、现代舞等。此外还有武术、哑剧、诗歌朗诵等。参加该场演出的包括英才圣劳伦营地和英才南岸营地学生共150人次，可谓阵容强大，气势磅礴。

其次是朴实亲切，生动感人。英才学院之所以在蒙城乃至魁省声名大振，主要缘于在各级升学考试中骄人的成绩，以及造就众多在国内外重大比赛中脱颖而出的时代英才。但令人叹为观止的是，即使在文艺舞台上，英才学子们也能有不俗的表现。你听小小演奏家们的古筝、二胡、小提琴，无论是手法、指法、音准、音色都颇具水准，值得称道。你看中考班孩子们的现代舞，二十几位小演员共同参与表演，但却动作整齐，协调一致，章法严谨，有板有眼。舞蹈朝气蓬勃，活力四射，澎湃着青春的激情，表现了沸腾的校园生活。作品有一生动的细节，可谓神来之笔：一只足球飞上舞台，一位小演员飞起一脚，把球射入侧幕（想象中的球门），进了！然后他高举双手，欢快地绕着舞台（想象

中的球场）奔跑一圈，从而赢得观众一片掌声。这一细节是绝妙而生动的，同时又是真实可信的，因为它来自小演员的学习生活，来自英才夏令营的绿茵场。从而从一个侧面证明了艺术创作一定要表现作者最熟悉的事物，一定要遵循“熟字当先”的创作规律和艺术准则。而在哑剧《诊室风波》中，小编导以讽刺与幽默手法给观众带来阵阵笑声：一男一女两个小患者，本来是在诊室里点滴注射，但却进行了一场吃喝比赛，女孩吃麦当劳，眼馋的男孩就吃“自制馒头夹牙膏汉堡”，女孩吃香蕉，男孩就拿出一只大萝卜，女孩喝可乐，男孩竟摘下盐水咕咚咕咚喝了下去并摔倒在地，女孩惊恐间落荒而逃，男孩却跃然站起拿起了女孩的可口可乐，边喝边走下舞台。观众们乐翻天，却不晓得两位小演员只是小学三年级学生，他们没有选择那种夸张、过火的表演，因为“没有表演的表演才是最好的表演”。当然，作为一台由孩子们演出的晚会，肯定存在着可以进一步提高的空间，例如小提琴演奏是否可以在音色、音量、节奏、速度等方面进行艺术对比，一群几岁十几岁的孩子集体朗诵徐志摩的《再别康桥》，选材是否得当。

最后，也是本场演出的最大亮点之一，整场晚会是由英才学院的孩子们自编、自导、自演的。南岸夏令营的《杯子之歌》和歌舞表演等三个节目，都是由四、五年级的孩子们编导和演出的。整场演出的总编导兼主持人兼演出串词作者陈昀煜同学，也只是一个孩子头。啊，英才学院，真地是英才辈出的地方。

演出结束了，我随着涌动的人流走出剧场，耳畔回荡着小观众们的欢声笑语。是啊，我缺席了一场交响作品音乐会，错过了海顿、罗西尼和柴可夫斯基，但却欣赏到一场如此贴近现实生活、富于艺术气息的演出，一场英才学子们的歌与舞。