



## 家长如何在日常生活中帮助孩子写好作文

文章写作，永远是学生应掌握的重要技能之一，无论将来学文科还是学理科。在加拿大，大学录取的依据基本上是视学生们中学或大学预科的成绩而定，而语言课成绩往往是拖后退而需要数理课程来拉分；而在美国，尤其那些藤校的录取，除了硬件指标，基本就靠一篇申请文书了。可以说，申请信决定着学生们能否被理想学校录取的关键！

魁北克的孩子，从小学四年级就开始练习作文的写作了。对华人孩子来说这是一个难关，一个坎，因为我们孩子的法语词汇量，仅限于学校教授的那些，没有家庭日常的法语交流，没有组织句子句型的地道语感，用有限的法语知识来写一篇足以表达自己情感的作文，实在不易。其实，就算华人孩子到了中学以后，法语的听说读写都不成问题了，但写作文章所需的基本思路，展开方式，主题思想，论点论据等.....仍是需要学习训练的。因此，这里所讲的写作文的方法，适用于所有中小學生。而**我们今天谈话的对象，不是学生而是家长！**

有一句话说得好：家长好好学习，孩子才能天天向上。培养教育孩子，永远是家庭、孩子、学校（或社会）三方面共同的合力。家长们不能指望学校把所有的孩子教育工作做得完全，也不能指望周末的几小时由英才学院来完善填补孩子在学校的缺漏。事实上孩子们一天  $2/3$  的时间在家里度过，就像故乡的水土滋养孕育故乡人的性情观念，家庭才是教育孩子熏陶其各种思想观念的主要场所。有些家长想着花大钱送孩子去私校，周末把孩子送去英才，或请私教，自己则万事大吉，那就大错特错了。去看看那些取得优异成就的青少年的成长经历，哪一个故事里不是老师学生家长三方合作共

同努力的结果？所以今天我们专门跟家长们聊聊，怎样在日常生活中对孩子进行文章写作的培养和训练。

写作，不一定只能端坐桌前提笔书就，其实任何时候都可以进行口头作文的尝试和训练。而文章，是由骨架子----中心思想，和肉----具体细节，共同构成的。平日里家长可以跟孩子训练文章骨架部分，而具体到肉，即细节部分，可以配合英才两周一次的读后感写作的练习（英才学院会给适龄学生发放读后感作文本，也有给家长看的“读后感写作指南”）。至于写作的技巧和方法，则由学校教师们来指导学生们。如此分工协作，孩子们可以在任何时间都能接受到文章写作的训练了。



家长们常常跟我说的一句话，我不会法语，学习上不能帮助孩子。我还是这样的想法，多数家长没有学过教育心理学方法论，教学的东西由专业的教师们来操心。而且家长教孩子学习，效果往往适得其反。家长不是职业的语文老师，大部分华人家长还根本不懂法语，没办法就作文的词汇，语法，优美表达.....等方面给与具体的指导，但至少可以在日常生活里，在谈话聊天中，潜移默化地帮助孩子训练文章写作的思路观点技巧方法.....

**确定主题：**平时多陪伴孩子，跟他们天南海北地聊天，有助于开发拓展写作的题材与思路。平日里的储备多了，哪怕碰到陌生的题目，也可以从现有的记忆库里抽取熟悉的题材来以不变应万变。比如有一个家长曾分享她教孩子写作文的方法：她告诉孩子，无论碰到什么题目，你尽可能往自己熟悉的准备过的内容上靠拢。在小升初考试中，有一道题目：假如你有一个魔术棒，你会要求它给你一个什么魔幻奇迹？孩子记住了妈妈的叮嘱，写到：如果我有一个魔术棒，我会让它答应我一个心愿，就是考上 XXX 中

学（这是在 XXX 中学进行的升学考试）...因为孩子之前训练准备了很多关于“你为什么想申请我们学校”类型的作文，因而写起来成竹在胸分外顺畅。



**中心思想：**让孩子切记，他写出的每一段，每一行，每一句都应服务题目、中心思想，紧紧扣题，任何与中心思想无关的话，句子，都是废话，应予摒弃。训练孩子边写边记住这个要求并在**检查**的时候，依照这个原则来做适当增减删改。牢记此原则，保证孩子不会跑题。另外，中心思想的内容，最后一定要提炼出某种意义，如此才能赋予一篇普通的文章以不凡。

**叙述方式：**无论记叙文还是议论文，基本上都适用的叙述方法：全文第一段，简要申明此文即将阐述的观点，即中心思想。中间用三大段来具体展开。最后一段简短总结，或把第一段的意思重复表述一遍，或小作总结，重申文章的中心思想。

**突出风格：**文章，就是一个学生的简历、素描，它涵盖了一个学生全部的思想，观念，个人风格甚至魅力.....老师阅读批改文章时，其实就是在与孩子进行面对面的沟通对话，“见字如面”。因此好的文章应呈现作者自己强烈的风格和特点，这样就能给对方留下鲜明的印象，让你从一堆作文稿中脱颖而出。具体做法千姿百样，其中一个家长的分享可以拿来借鉴：他告诉孩子“尽量不动声色地把自己的优点、长处融进文章的内容里面”。根据那个孩子自身的特点：旅行过很多国家、眼界开阔见多识广，自身学乐器有一技之长。因此无论什么样的题材，都可以把自己的优势长处融进去。比如题目是“我的妈妈”，可以说我的妈妈培养我苦练练琴，鼓励我用琴声把友谊和关爱送给他人，她协助我举办个人音乐会，作为给老年人的节日礼物.....如果题目是“记一次难忘的旅行”，则可以这样写：当我第一次去



法国旅行，是参加一个国际音乐节，我们不单止上了大师课，参加了乐团演奏，结识了全世界的音乐学子，还把法国南部的美丽风光尽情游览了一遍.....这样即便在旅行的文章里，也不忘突出自己多才多艺的特点。所以无论什么题材，都可以把生动的个人印记融汇在文章里面，给阅卷者留下深刻印象。

前面的林林总总，都是关于如何表达、展开文章写作的具体建议。但写文章最关键的部分，还是文章的主体思想和内容。现在讲一下如何写好中小学生们最常写和最常见两种类型：记叙文和议论文。

**记叙文：**比起议论文，记叙文的写作相对容易一些，基本上按照故事情节的推动进行叙述就行了，提醒孩子们注意时态，事件发展的逻辑递进关系，做到有条有理，不能胡诌八道。家长们在辅导孩子写作记叙文体时，完全可以把新闻写作中的 5 Ws 原则拿来套用。五个 W 是：**Who** 谁, **What** 发生了什么, **When** 何时发生, **Where** 在哪里发生, **Why** 为什么发生。有了这五个 W 做支架，一篇记叙文的人物，事件，时间，地点及原因都齐全了，孩子们只要往里面填肉加料就行了。运用 5 Ws 原则写出的文章总不至于太偏颇太离谱。让孩子们检查作文时也按照五个 W 来一一核查有否漏掉了哪个 W。



**议论文：**议论文主要是表达观点，基本上就是表达赞成或反对及给出相应的理由。就像托福作文的三段论一样，其实写作议论文是有很确定的模式可依据的。开头一段阐述自己的观点，即立论。中间几段（三段较多）充分论述以支持自己立论的观点。最后一段一般这样说：通过以上几点理由的

阐述，我认为，某某观点是正确的/错误的。开头结尾程式化十足，容易掌握。议论文写作最难的就是中间的三段论，这里面体现着作者的思想，见解，知识量，价值观.....因此，平素里父母最应该帮助孩子的地方，就是关于观点的形成、培养，知识的储备，素材的积累，以及逻辑推理能力的训练....

我们都知道，哲学产生于古希腊，那时的哲学家们运用逻辑思辨的形式和方法来探索世界的本源问题，其中有一个智者学派，他们不以观点的正确性为目的，而是以最终取得辩论胜利为目标，因此有时就是为了辩论而辩论，被人称为诡辩学派。他们可以“睁眼说瞎话”：大英雄阿喀琉斯没有乌龟跑得快，运动飞行中的飞箭静止不动.....尽管论点如此“荒唐”，但其论证过程严谨缜密有理有据，令当时的人们不得不放弃眼见为实，而接受他们的逻辑推理结果。而那些需要演说的政客，需要打官司的公民，更是纷纷付钱给他们来学习诡辩术。可见思辨论证的能量有多么强大！

我们当然不能学习这种强词夺理的论证手段，但至少明白，辩论是可以学习的，训练的，充分强大的论证可以令自己如虎添翼所向披靡。家长们不妨常常跟孩子使用这种“诡辩术”，通过一层层深入探讨，让孩子把自己的歪理邪说驳倒！就像“知识的助产士”苏格拉底那样，循循善诱，层层引导，一直帮助孩子把他头脑里的思想给“接生”出来。比如当谈及任何观点时，都让孩子回答为什么赞成，或为什么反对，各提出三点理由来支持他的观点。这样迫使孩子一定要竭尽全力挖掘出观点，训练他用充分论据来支撑自己论点的思维习惯。



在日常生活中，任何话题都可以成为训练孩子辩论的契机：比如吃饭时，如果孩子挑食不爱吃某种菜，家长就可以趁机循循善诱：你为什么挑食啊，如果你给我三个不想吃的理由，只要我觉得足够充分，就允许你挑食一回。或在十字路口等红灯，碰到乞丐走过来乞讨，趁机问孩子：你觉得怎样合理地安置流浪人群，给我讲三条建议？孩子贪玩打游戏，家长可以说：只要你给我列出三点打游戏的坏处，今天我允许你玩个够。而当孩子绞尽脑汁把三个坏处一一罗列之后，他自己也明白了玩游戏的弊端，反而玩兴也阑珊了。

家长把这种三段论的思维方式，渗透进孩子生活的方方面面，一方面加强了孩子们逻辑思维的训练：演绎推理、归纳推理；一方面提升了孩子对社会现象的关注，培养了公民精神参与意识；一方面也训练了他们口头作文的能力，训练脑力激荡，迅速举证即时应变。有了这样训练的积累，将来孩子们无论是在写作，辩论，演讲，Presentation，.....都能够做到快速反应，信手拈来游刃有余。

英国作家毛姆说：每一把剃刀自有其哲学，意即无论任何事，只要做到足够多的训练，一定会产生所期待的结果。家长们正是提醒、查看、训练、帮助孩子收获美好结果的日常推动力。